



Balance y retos de las prácticas literarias de las escritoras latinoamericanas en el siglo XXI¹

Brenda Morales Muñoz²

Resumen. La nota buscó visibilizar y estudiar críticamente la obra de autoras latinoamericanas nacidas a partir de 1965, desde enfoques interdisciplinarios, anti-patriarcales y antirreduccionistas. Durante dos años, un equipo de 34 investigadores y 16 estudiantes analizó literaturas de Cuba, Perú y el resto de América Latina,

produciendo cuatro libros, diez conferencias y contenido en redes sociales. Los resultados evidencian la diversidad temática, estética y genérica de estas escritoras, al tiempo que cuestionan el canon literario androcéntrico que históricamente las ha marginado.

Palabras clave. Escritoras latinoamericanas, literatura contemporánea, canon literario, crítica feminista, visibilización, prácticas literarias

Históricamente, las mujeres han sido menos estudiadas que los hombres en el ámbito académico de cualquier área de las humanidades. Su presencia ha sido constante en el mundo literario a pesar de tener todo en contra, pues, durante mucho tiempo, críticos, académicos y editores las relegaron e ignoraron su trabajo. Sin embargo, en el siglo XXI las escritoras están cada vez más presentes en el campo literario latinoamericano. Por fortuna, la invisibilización ha disminuido en años recientes. Se ha visto un aumento considerable en la publicación de obras literarias escritas por mujeres, tanto en editoriales transnacionales como independientes. Otras muestras de este cambio son los premios literarios, la in-

1 Proyecto PAPIIT IA401322: “Prácticas literarias de las escritoras latinoamericanas en el siglo XXI”.

2 Facultad de Filosofía y Letras. brendamorales@filos.unam.mx



clusión de escritoras en programas académicos, la publicación de artículos, la elaboración de tesis y la creación de pódcast, mapas y catálogos dedicados a su trabajo. Pero el camino todavía es largo: siguen estando relegadas en los estudios académicos formales en comparación con los hombres.

Ante este panorama, surgió el proyecto PAPIIT IA401322: “Prácticas literarias de las escritoras latinoamericanas en el siglo XXI”, pensado para ampliar las investigaciones sobre autoras latinoamericanas y proponer análisis y estudios críticos acerca de sus obras. Así, este proyecto surge a partir de la necesidad de visibilizar y estudiar el trabajo literario de escritoras latinoamericanas en el siglo XXI. El objetivo fue analizar las prácticas escriturales y los cuestionamientos sociales de autoras latinoamericanas contemporáneas, nacidas a partir de 1965. El enfoque fue interdisciplinario: cada una de las aproximaciones a estas escritoras fue distinto, con el fin de tener una perspectiva más enriquecida de las propuestas literarias de las mujeres que escriben en este siglo.

La hipótesis que se consolidó fue que la literatura escrita por mujeres se estudia mucho menos que la de los hombres. Así, además de enfrentarse a la invisibilización, las autoras deben luchar contra la estereotipación, pues muchos de los acercamientos académicos se han hecho desde una perspectiva patriarcal, androcéntrica o *ghettoizante*; es decir, sus obras se analizan a partir de una medida masculina (de hombres blancos heterosexuales) o se reducen al ser leídas o interpretadas solo desde ciertas perspectivas feministas o de género. Tras dos años, este proyecto generó conocimiento nuevo y original; se descubrieron líneas de investigación novedosas, debido a que no solo se indagó respecto de la condición femenina de las autoras, sino que se abordó la literatura de las escritoras latinoamericanas contemporáneas desde su particularidad y diversidad, alejándose de la crítica literaria de prácticas patriarcales o reduccionistas. Se comprobó que, en América Latina, las autoras han optado por las rupturas genéricas y la experimentación, y han demostrado una gran diversidad de temáticas, apuestas estéticas e innovaciones en sus prácticas literarias.

El proyecto se diseñó con una proyección a largo plazo, con la intención de abarcar todos los países latinoamericanos; no obstante, dado el tiempo disponible, se inició con dos países: Cuba y Perú. Ambos se eligieron porque cuentan con menos estudios críticos y análisis de sus literaturas y porque yo, responsable del proyecto, e Ivonne Sánchez Becerril, participante principal, somos especialistas en estos países. En el segundo año nos enfocamos en el resto de América Latina, para lo cual dividimos la región en dos: por un lado, abordamos las auto-

ras de México, Centroamérica y el Caribe, y por otro, las del Cono Sur y la Zona Andina.

Gracias a estos trabajos se visibilizó la enorme variedad de temáticas tratadas por las autoras, sus apuestas estéticas y las innovaciones en sus prácticas literarias mediante cuatro libros que reúnen 34 estudios críticos en total; 10 conferencias, en las que se abordó la obra de mexicanas, peruanas, argentinas, venezolanas, brasileñas, centroamericanas, caribeñas y afrolatinoamericanas, en géneros como el ensayo, el cuento, la novela y la novela gráfica, así como la creación de contenido en redes sociales. Asimismo, se generó crítica e investigación literaria pertinente, innovadora y de calidad, al dedicar, de manera pionera, trabajos de mediano aliento a la producción literaria reciente de escritoras latinoamericanas.

El objetivo central de este proyecto fue visibilizar la diversidad de propuestas escriturales de mujeres latinoamericanas nacidas a partir de la década de los sesenta y priorizar las relaciones entre los textos literarios y sus condiciones de producción y recepción. Además, se propuso cuestionar la forma en la que se ha conformado el canon literario que históricamente ha excluido, marginado, discriminado y menospreciado a las escritoras y ha desdeñado géneros considerados menores o femeninos, como cartas, diarios y ensayos, e incluso minimizado temas como la maternidad, la crianza o la sexualidad. También es importante destacar que no todas las mujeres padecen el sistema cultural patriarcal de la misma forma; por eso, se tomaron en cuenta factores como la clase, la raza, la etnia y la sexualidad de cada una. El objetivo, entonces, no solo fue dar a conocer su trabajo, sino subrayar que en ellas hay experimentaciones estéticas, abordajes temáticos y rupturas genéricas diversas; que son mujeres que escriben sobre una amplia variedad de temas y lo hacen con estilos distintos, desde su propia experiencia y corporalidad. El proyecto se propuso dar cuenta de lo anterior mediante el análisis de obras escritas por mujeres y publicadas en este siglo desde una perspectiva multidisciplinaria, con énfasis en los acercamientos antipatriarcales y antirreduccionistas. Esto obedece a nuestra hipótesis que señala que las escritoras, además de enfrentarse a la invisibilización, se enfrentan a la estereotipación, pues muchos de los acercamientos académicos se han hecho desde una perspectiva patriarcal, androcéntrica o ghettoizante. Los libros que se derivan de este proyecto analizan la literatura de mujeres latinoamericanas publicadas en el siglo XXI desde su particularidad y variedad, alejándose de la crítica de corte patriarcal o reduccionista. De esta forma, se busca construir un canon distinto, más incluyente, menos androcentrista, ghettoizante y patriarcal

para que los y las estudiantes universitarias puedan tener acceso a una literatura latinoamericana más diversa.

Por otro lado, se procuró posicionar a la Facultad de Filosofía y Letras como una institución a la vanguardia en los estudios de la literatura latinoamericana, no solo contemporánea, sino escrita por mujeres. Asimismo, se incorporó el uso de herramientas digitales en las humanidades por medio de la presencia en medios digitales y redes sociales.

También se impulsó la formación de recursos humanos, pues participaron 16 estudiantes, becados y de servicio social, quienes colaboraron en todas las actividades del proyecto: en la elaboración de los libros, en la investigación sobre las autoras, en las conferencias y en la creación de contenido para redes sociales.

Se formó un grupo sólido de estudio integrado por 34 investigadores consolidados —10 de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 7 de otras universidades mexicanas, 14 de instituciones extranjeras y 3 independientes— y 16 estudiantes de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras, quienes llevaron a cabo tareas de investigación, lectura, crítica y análisis de la obra de las autoras. Se creó un espacio interdisciplinar en el que especialistas en distintos aspectos de la literatura contemporánea expusieron sus estudios, realizados desde muy diversas perspectivas, sobre la obra de autoras publicadas en el siglo XXI.

Además, se adquirieron 17 libros para la biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras, con lo que los y las estudiantes podrán acceder a obras escritas por mujeres en años muy recientes.

Como se señaló líneas arriba, se llevaron a cabo 10 conferencias, se creó contenido para redes sociales y se elaboraron cuatro libros. Al momento de redactar este artículo, dos se encuentran aún en proceso editorial y dos ya están publicados: Breve panorama crítico de las prácticas literarias de las narradoras peruanas en el siglo XXI, editado por Brenda Morales Muñoz, y Breve panorama crítico de las prácticas literarias de las narradoras cubanas en el siglo XXI, editado por Ivonne Sánchez Becerril, ambos dados a la luz en 2025.

Los otros dos libros, actualmente en proceso de edición, son panorámicos sobre autoras latinoamericanas. El primer tomo, De sur a norte: panorama crítico de las escritoras latinoamericanas en el siglo XXI, coordinado por Brenda Morales Muñoz, será de autoras originarias del Cono Sur la y Zona Andina. y el tomo 2, De norte a sur: panorama crítico de las escritoras latinoamericanas en el siglo XXI, coordinado por Ivonne Sánchez Becerril, será sobre autoras originarias de México, Centroamérica y el Caribe. Al tratarse de un proyecto colectivo interdisciplinar, las perspectivas teórico-críticas que siguió cada participante

fueron distintas, aunque quienes intervinieron tuvieron en cuenta, en mayor o menor medida, los debates feministas de las últimas dos décadas, no solo de tradición anglosajona, sino que también se reconoció el trabajo de las teóricas latinoamericanas. En conjunto, se consideró que las obras literarias, además de no poder entenderse alejadas de su contexto histórico, político y social, tampoco pueden comprenderse a cabalidad sin tomar en cuenta las condiciones de escritura y publicación de cada autora. Por tanto, el trabajo no solo se enfocó en el análisis textual y discursivo de las obras, sino que se amplió al sistema literario; es decir, se atendieron también las condiciones de escritura y publicación, las políticas editoriales, la crítica, los premios y la academia.

Se priorizaron, entonces, las relaciones entre textos literarios y sus condiciones de producción y recepción. En ese sentido, se incorporaron perspectivas críticas que deconstruyan o presenten alternativas al falogocentrismo, como los estudios poscoloniales sobre el Sur global y la ecocrítica, entre otras. Los cuatro libros se publicarán en formato e-pub e impresión bajo demanda, lo que implica menor gasto de papel y posibilidades de mayor circulación y difusión del conocimiento. Los y las alumnas becarias y de servicio social se integraron a la elaboración de las publicaciones —recepción, revisión y edición de cada uno de los capítulos— para que conocieran el proceso editorial. Esta formación se inició con un seminario y un taller, y se dio seguimiento con la práctica en el proceso de edición.

Difusión en redes sociales

Una tarea sustantiva de la unam es la difusión de la cultura. Este proyecto tuvo como una sus metas primordiales acercar la producción literaria latinoamericana escrita por mujeres tanto a un público iniciado en la materia como a personas interesadas sin conocimientos previos, con el fin de lograr la apropiación social del conocimiento producido en la Facultad. Algunas de estas acciones destinadas a la difusión asumieron el uso de herramientas digitales, como la creación de comunidades virtuales, materiales audiovisuales, visualización de datos, creación de imágenes especializadas, revistas digitales, videos, animaciones, tutoriales, manuales, sitios web, ediciones interactivas, digitalizaciones e infografías, entre otras. A partir de lo anterior, en este proyecto se emplearon narrativas transmedia novedosas, mediante la creación de contenido en plataformas digitales de uso cotidiano en la población mexicana y latinoamericana, lo que permitió

difundir las producciones de escritoras latinoamericanas del siglo XXI y cumplir uno de los principales objetivos del proyecto.

Se abrieron perfiles en tres redes sociales: Facebook, Instagram y X (antes Twitter). Se generaron materiales audiovisuales y escritos para las diversas plataformas, con el fin de dar a conocer la producción literaria de las mujeres latinoamericanas.

Formación de recursos humanos

A lo largo de dos años, participaron en el proyecto 16 estudiantes de licenciatura: 13 de Estudios Latinoamericanos y 3 de Lengua y Literaturas Hispánicas. Se otorgaron 8 becas, 8 servicios sociales fueron liberados y 12 presentaron sus avances de investigación en una jornada académica. El trabajo de cada una de estas personas fue fundamental para alcanzar los objetivos del proyecto. El estudiantado realizó, principalmente, cuatro labores: investigación, creación de contenido para redes sociales, corrección de estilo y cuidado editorial, así como apoyo logístico antes y durante las conferencias virtuales.

Sin duda, los retos de estudiar la literatura latinoamericana reciente son muchos; van desde el acceso a las obras hasta la ausencia de trabajos críticos con los cuales dialogar. Sin embargo, el balance que hacemos al final de este proyecto es positivo. Esperamos haber contribuido a los estudios académicos de autoras latinoamericanas contemporáneas con solidez y profesionalismo, y a abrir camino para que se sigan leyendo, difundiendo y comentando sus obras.

Referencias

- Morales Muñoz, Brenda, ed. *Breve panorama crítico de las prácticas literarias de las narradoras peruanas en el siglo XXI*. Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2025.
- Sánchez Becerril, Ivonne, ed. *Breve panorama crítico de las prácticas literarias de las narradoras cubanas en el siglo XXI*. Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2025.